

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 81 общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением деятельности по физическому направлению развития  
детей»**

Согласовано:  
Педагогический совет  
От 29.08.2024 года  
Протокол № 1

«Утверждаю»:  
И.о. заведующего  
МБДОУ «Детский сад №81»  
\_\_\_\_\_Л.А.Ерёмкина  
Приказ № 102 от 29.08. 2024г.  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 От 29.08.2024 г

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Веселая свирель»**

направленность - художественная  
уровень сложности – ознакомительный  
Возраст обучающихся – 5-7 лет  
Срок реализации - 2 года

Автор - составитель:  
музыкальный руководитель  
Зарко Ирина Павловна

о. Муром, 2024 г.

## **Содержание:**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации;
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы
3. Приложение

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность программы**

Программа кружка «Веселая свирель» разработана на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Свирель поёт» Хлад М.И. (Москва, 2014 г.) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО и входит в вариативную часть основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №81» по реализации художественно – эстетического направления развития личности ребенка.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов и рекомендаций:

- Ф3 № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;

- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО.

### **Актуальность**

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности в процессе исполнения музыкальных произведений. Занимаясь в ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (утренники, конкурсы). Программа является модифицированной, в основе которой лежит методика игры на свирели педагога – музыканта Эдельвены Яковлевны Смеловой, которая строится на следующих принципах: - Оздоровление - Общение – Познание.

Дополнительная образовательная программа «Веселая свирель» реализуется в художественно-эстетической направленности.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях дошкольного воспитания, через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей старших дошкольников;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития

инструментальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых воспитанников;

- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Программа так же базируется на оздоровительном компоненте. Игра на свирели благотворно влияет на развитие здоровья ребёнка: решается оздоровительно – коррекционная задача, строится плавная и непрерывная речь. С помощью группового музицирования снимается напряжение у детей всех возрастов, происходит раскрепощение, поднимается настроение, появляется уверенность в своих силах, происходит соматическая стабилизация и гармонизация личности.

Программа обеспечивает формирование умений игре на свирели и совершенствование специальных навыков: дыхательных, звукообразования, ансамблевого исполнения; координации слуха и мелкой моторики с применением дыхательной гимнастики, разработанной Н. Смеловой, следования дирижёрским указаниям; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

Сочетание комфортного физического и психического развития даёт возможность лучше адаптироваться в окружающем мире. Концертные выступления позволяют приобрести навыки общения с большой аудиторией, что также способствует улучшению адаптации детей в коллективе. Программа построена в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования обучающихся, Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года №06-1844. Программа даёт возможность всесторонне развивать ребёнка в музыкальном направлении, не претендуя на дальнейшую профессиональную направленность. Это даёт расширение представлений о взаимодействии различных видов деятельности в перспективе.

Следует особо подчеркнуть приоритет воспитывающего фактора. Воспитание при обучении игре на свирели охватывает все стороны

человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, а также формируется художественный вкус.

**Отличительные особенности программы** заключаются в использовании цифровой методики для обучения игре на детской свирели, что позволяет ребенку буквально с первого занятия начать музицировать на инструменте, постепенно приобретая исполнительский опыт, и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок.

**Отличительная особенность программы** – заключается в том, чтобы через собственную исполнительскую деятельность научить ребенка ориентироваться в мире музыкального искусства, подготовить культурного слушателя, который в дальнейшем сможет понимать язык музыкальных произведений, основываясь на личном творческом опыте.

Срок ее реализации – два года. Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Программа обусловлена, прежде всего, её практической значимостью.

В содержании программы можно выделить следующие ключевые моменты:

**социализация детей** - в процессе занятий в детском коллективе возникает дружеский микроклимат: дети, испытывая общее позитивное эмоциональное состояние, в то же время становятся требовательнее к себе и другим. Концертные выступления позволяют приобрести навыки общения с аудиторией. Детский коллектив становится более сплоченным и творчески активным. Гармоничное сочетание комфортного физического и психического развития даёт возможность детям дошкольного возраста лучше ориентироваться в окружающем мире и адаптироваться в обществе;

**здоровьесберегающая составляющая** - применение специальной дыхательной гимнастики в сочетании с определенным ритмом дыхания во время исполнения музыкальных произведений способствует укреплению иммунитета детей и дает положительные результаты в **профилактике легочных заболеваний**. Развитие мелкой моторики при воспроизведении

звуков на свирели стимулирует получение позитивных результатов в **коррекции дистрафии и логопедических проблем**, а также способствует развитию речевого аппарата детей. Звучание свирели оказывает благотворное влияние на нервную систему, создает позитивную эмоциональную среду в детском коллективе, а также способствует **положительной динамике поведения гиперактивных детей**.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая свирель» предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет. Особое внимание в содержании программы уделяется пробуждению интереса и любви к отечественной (русской) музыкальной культуре и культуре других народов в контексте этнокультурного воспитания ребенка.

Содержание программы строится с учётом принципа интеграции образовательных областей. В основе, которой лежат игровые методы и приёмы.

Учащиеся занимаются по программе: 1 год обучения – 5-7 лет.

Дошкольный возраст (5-6 лет) основные достижения возраста которого связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познаваемой позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дошкольный возраст (6-7 лет) - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к обучению в школе. В этом возрасте ребенок в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и требования, которые будут предъявлены со стороны педагогов. Он постепенно

адаптируется к социальной среде, способен учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать. Учащийся умеет сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с волевым усилием. К игровым интересам добавляется познавательный интерес. Но он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Ориентируясь на внешнюю оценку, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая свирель» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста. При зачислении обращается внимание на рекомендации психолога, состояние здоровья учащихся и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям интенсивным физическим и интеллектуальным трудом на программном материале (наличие справки о допуске к занятиям от детского врача-педиатра).

Приобщение детей к игре на свирели направлено на развитие личности ребёнка, его творческих способностей, на формирование основ его музыкальной культуры. При игре на детской свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, а также музыкальной памяти и воображения. Взяв в руки свирель, ребенок становится участником процесса создания музыки. Используя полученные на занятиях теоретические и практические знания, дети, начинают проявлять творческую самостоятельность: подбирают на слух любимые произведения, делятся друг с другом и с педагогом своими музыкальными идеями, с удовольствием учатся импровизировать.

### **Педагогическая целесообразность**

Обучение игре на Свирели Смеловой направлено, прежде всего, на развитие личности ребёнка, его творческого потенциала, на формирование его музыкальной культуры. При игре на детской свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и воображения по принципу – от простого к сложному, с исполнения несложных народных песен



дети постепенно приходят к исполнению произведений мировой музыкальной классики.

В содержании программы можно выделить следующие ключевые моменты:

- *творческое развитие;*
- *социализация детей;*
- *здоровьесберегающая составляющая.*

Игра на свирели индивидуально и в оркестре оказывает положительное влияние на развитие ребенка, позитивно влияя на различные психические процессы, а также является эффективным средством развития интеллекта, нравственного и эстетического воспитания.

Занятия по обучению игре на свирели способствуют сплочению детей в коллективе, созданию обстановки доброжелательности, взаимопонимания и взаимопомощи среди детей. Дети гораздо чище интонируют, повышается мотивация к занятиям, благодаря этим занятиям успешно реализуется важная культурологическая задача – развитие творческих способностей ребенка. Благодаря занятиям устанавливаются прочные отношения творческого сотрудничества между педагогом и учеником.

Работа со свирелью способствует вентиляции легких. Это также и дыхательная гимнастика, которая облегчает страдания больных астмой. Занятия со свирелью способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этому занятию дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем непроизвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере. В ходе занятий улучшается климат в детском коллективе: дети переживают, радуются от совместного общения с музыкой, их охватывает общее эмоциональное состояние, они становятся требовательнее к себе и к другим – через это решаются многие задачи формирования коммуникативной культуры, взаимодействия детей в коллективе. Сам коллектив становится добрее, дружнее, интереснее.

Распахнуть перед детьми мир музыки, дать почувствовать себя в нём не в гостях, а создателем и творцом – это ли не радость для педагога! Благодаря свирели, расширяется возможность становления творческого мировоззрения ребенка, что далеко выходит за рамки простого исполнительства, ведь проблема значительного преобладания потребителей над творцами – одна из острейших проблем особенно в наше время. Известно, что творческие задатки, развитые в одной сфере, человек легко переносит на всю свою деятельность. Очень важно, что главная задача – приобщить детей к исполнительской и творческой деятельности – решается наиболее простыми и доступными для детей средствами.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок ее реализации – два года. Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет, учебных часов - 38, занятия проводятся 1 раз в неделю.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Особое внимание в содержании программы уделяется пробуждению интереса и любви к *отечественной (русской) музыкальной культуре* в контексте общекультурного развития ребенка.

Предварительный отбор в детский коллектив не проводится, принимаются все желающие. Основная форма обучения – групповая. В группе занимается не более 10 детей.

Для успешной реализации программы каждому ребенку необходимо иметь индивидуальный музыкальный инструмент – Свирель Смеловой, а также комплект авторских обучающих пособий.

Помещение для занятий должно соответствовать санитарным нормам, быть оформлено наглядными пособиями.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятие проводится 1 раз в неделю во второй половине дня

Продолжительность занятий в старшей группе – 25 минут, в подготовительной – 30 минут, общее количество часов в год - 38

## Цели и задачи программы

**Цель:** Формирование музыкальной культуры посредством приобщения детей игре на свирели Э.Я. Смеловой.

### **Задачи обучения:**

#### **Образовательные задачи:**

- формирование навыков игры на свирели Э. Смеловой;
- освоение исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения;
- формирование первоначальных математических представлений через игру по цифрам.

#### **Развивающие задачи:**

- развитие музыкальных способностей: чувства музыкального ритма, музыкальной памяти, координации слуха и голоса;
- формирование психических познавательных процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики пальцев через игру на свирели Э. Смеловой;
- развитие творческих способностей и потребности к самостоятельному музицированию.

#### **Воспитательные задачи:**

- формирование восприятия целостной картины мира через элементарное музицирование;
- развитие коммуникативных способностей через игру в ансамбле/ оркестре.

## 1.3.Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Введение в образовательную программу» Организация ансамбля.	2	1	1	Начальная диагностика, анкетирование

<b>2.</b>	Раздел I. «Техника игры на свирели». <b>1.1.</b> «Положение рук. Дыхание. Пальчиковая гимнастика»	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение
<b>3.</b>	1.2.Тема «Звукообразование». Игра на открытом звуке». 1.3.Птичьи переключки	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение, исполнение произведения
<b>4.</b>	1.4.Тема «Однозвучные песни. Постановка левой руки».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение, исполнение произведения
<b>5.</b>	1.5.Тема «Двухзвучные песни». Игра двумя руками. Основные приемы 1.6.Тема «Трехзвучные песни». 1.7.Тема «Четырехзвучные песни. Постановка правой руки»	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Исполнение произведений
<b>6</b>	1.8.Тема «Пятизвучные и шестизвучные песни» 1.9. Игра в ансамбле.	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Исполнение произведения
<b>7.</b>	Раздел II. Музыкально-ритмические движения, игры. 2.1.Тема«Двигательные игры на средства музыкальной выразительности».	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Исполнение произведения
	2.2.Тема «Игры-инсценировки» 2.3.Тема «Игры на развитие музыкально-творческих способностей»				Исполнение произведения
<b>8.</b>	Раздел III. «Вокально-хоровая работа». 3.1.Тема «Певческая установка. Дирижёрский жест». тетради №1, №2 3.2.Тема «Гласные в пении. Округлый звук»	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Исполнение произведения

	3.3.Тема «Вокальная дикция» 3.4.Тема «Унисон» 3.5.Тема «Разучивание репертуара»				
<b>9.</b>	Раздел IV. «Музыкальная грамота». 4.1.Тема «Ритм, ритмический рисунок» 4.2.Тема «Нотная запись» <b>4.3.Тема «Средства музыкальной выразительности»</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Наблюдение , опрос
<b>10.</b>	Контрольные и итоговые занятия.	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Итоговая диагностика. Отчетный концерт коллектива.
<b>Итого:</b>		<b>38</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	

## **Содержание учебного плана.**

### **1.Вводное занятие.**

*Теория:* История свирели. Некоторые сведения из истории музыки.

Правила обращения со свирелью.

*Практика:* Практика обращения с музыкальным инструментом. Игра с инструментом «Что внутри?».

### **Раздел I. «Техника игры на свирели».**

#### **1.1. «Положение рук. Дыхание. Пальчиковая гимнастика»**

*Теория.* Постановка рук при игре, движение пальцев. Правила игры сидя, стоя.

*Практика:* Сказка о уточке с утятами. (демонстрация педагогом основных движений игры). Пальчиковая игра «Весёлый разговор», упражнения, развивающие мелкую моторику.

#### **1.2. Тема «Звукообразование. Игра на открытом звуке».**

*Теория:* Способы звукообразования на свирели, высота звука, понятие «передувание»; дыхательная гимнастика. Звук «до». Отверстие «0»

*Практика:* Воспроизведение звука «до». Воспроизведение простейших ритмических рисунков. Пропевание имен. Разучивание песен - прибауток на звуке «до».

### **1.3. Птичьи переключки.**

*Теория:* Знакомство с птичьими голосами: «кукование», «чириканье», «щёлканье», «уханье», «щебетание». Показ приёмов игры, имитирующие птичьи голоса.

*Практика:* Игра-импровизация «Птичьи переключки» (имитация птичьих голосов на свирели).

### **1.4. Тема «Однозвучные песни. Постановка левой руки».**

*Теория:* Знакомство со звуком «Си» (расположение на свирели). Отверстие «1». Постановка свирели во время игры (положение инструмента, левой руки, работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука).

*Практика:* Первое игровое отверстие (игра "с рук"). "Это - раз". Русские народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Котик", "Андрей-воробей", "Барашеньки - крутороженьки". Пение, проговаривание текста однозвучных песен, прохлопывание ритмического рисунка.

### **1.5. Тема «Двухзвучные песни».**

*Теория:* Знакомство со звуком «Ля» (расположение на свирели). Отверстие «2». Ритмическая запись.

*Практика:* Упражнения: "Это-два", "2-1-2". Русские народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Сорока", "Динь - дон", "Дождик", "Уж как шла лиса". Пение, проговаривание текста двухзвучных песен, прохлопывание ритмического рисунка. Игра мелодии по ритмической записи.

### **1.6. Тема «Трёхзвучные песни».**

*Теория:* Знакомство со звуком «Соль» (расположение на свирели). Отверстие «3».

*Практика:* Игра мелодии по ритмической записи с цифрами. Упражнения: "Это-три", "Ку - ку", "3-2-1, 1-2-3". Русские народные попевки,

прибаутки, пестушки, песни: "Выйди, выйди, солнышко", "Горелки", "У кота - воркота". Произведения современных композиторов: "Гармошка" муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, "Белые гуси" муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, "Колыбельная".

### **1.7 Тема «Четырехзвучные песни. Постановка правой руки»**

*Теория:* Знакомство со звуком «Фа» (расположение на свирели). Отверстие «4». Постановка правой руки (аналогично левой).

*Практика:* Упражнения: "Вот четыре", "Та-та, два кота", "3-4-3", "1-4-1". Народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Гори, гори ясно", "Патоку с имбирем". Произведения современных композиторов: "Цветики" муз. Н. Френкель, сл. В. Красевой, "Варись, варись, кашка" муз. Е. Туманян, сл. А. Рождественской, "Веселый музыкант" муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Игра мелодии по нотной записи с цифрами. Импровизация мелодий из 3-4 звуков.

### **1.8. Тема «Пятизвучные и шестизвучные песни»**

*Теория:* Знакомство со звуком «Ми», «Ре» (расположение на свирели). Отверстие «5», «6» Игра двумя руками. Основные приемы.

*Практика:* Упражнения: "Это - пять", "3-4-5, 5-4-3". Народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Солнышко-ведрышко", "Петушок", "Зайнышка, попляши", "Во поле береза стояла", "Коровушка". Упражнения: "Это - шесть", "3-6-3", "3-4-5-6, 6-5-4-3", "Бубенчики висят". Народные попевки, прибаутки, песни: "Сорока", "Скок поскок", "Уж ты, пташечка", "Васька - кот", "А мы масленицу», «Бабушка, купи курочку», «Блины", "Ах, вы, сени", "Как у наших у ворот", "Поехал наш батюшка», "Во кузнице. Произведения современных композиторов: «Серенькая кошечка" муз. В. Витлина, сл. И. Найденовой, "Весна" сл. и муз. А. Филиппенко, "По малину в сад пойдем" муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной. Импровизация мелодий из 3- 6 звуков.

### **1.9. Игра в ансамбле.**

*Теория:* Правила поведения и музицирования в ансамбле. Ауфтакт.

*Практика:* Ансамблевое исполнение отдельных звуков, простых попевок, песен под аккомпанемент фортепиано. Ансамблевое музицирование. Игры-импровизации.

## **Раздел II. Музыкально-ритмические движения, игры.**

### **2.1.Тема «Двигательные игры на средства музыкальной выразительности»**

*Теория:* Правила игры. Понятие регистр, ритм, динамика, темп.

*Практика:* Передача через движение смены характера музыки, отдельных выразительных средств музыки: регистра, метрической пульсации в марше и танце, динамики, ритма, темпа.

### **2.2.Тема «Игры-инсценировки»**

*Теория:* Распределение ролей, обсуждение сценария театрализации песни.

*Практика:* Инсценировка потешек, русских народных песен, играемых на свирели.

### **2.3.Тема «Игры на развитие музыкально-творческих способностей»**

*Теория:* Понятие звук, высота звука, динамика, жанр, правила импровизации.

*Практика:* Игры на концентрацию внимания («Кто дольше слышит звук?»), на определение высоты звуков, на освоение динамики («Игра в прятки»), регистра, жанра, на освоение метроритма («Ритмическое эхо»). Импровизация в форме «Вопрос-ответ», на заданный текст, жанр (сочинение колыбельной, марша), на создание эмоционального образа, на пройденные внутриладовые интонации и ритм.

## **Раздел III. «Вокально-хоровая работа».**

### **3.1.Тема «Певческая установка. Дирижёрский жест».**

*Теория:* Понятия: Певческая установка. Дирижерский жест. Вокальный вдох.



*Практика:* Работа над вокальной техникой в следующих видах музыкальной деятельности: дыхание, вокальные упражнения, работа над звуком.

### **3.2.Тема «Гласные в пении. Округлый звук»**

*Теория:* Правила пения гласных. Понятие «округлый звук»

*Практика:* Вокальные упражнения на гласные, работа над канителенным звучанием.

### **3.3.Тема «Вокальная дикция»**

*Теория:* Понятие дикция и артикуляция, приемы работы над дикцией

*Практика:* Для тренировки артикуляционного аппарата рекомендуются упражнения для языка, раскрепощения нижней челюсти, распевки и скороговорки. При работе над дикцией особое внимание обращается на формирование единой округлой манеры произношения гласных.

### **3.4.Тема «Унисон»**

*Теория:* Понятие «унисон»

*Практика:* Работа над чистотой интонирования, мягким звукоизвлечением.

### **3.5.Тема «Разучивание репертуара»**

*Теория:* Рассказ о песне, композиторе, обсуждение содержания, характера, наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Анализ текста произведения, объяснение трудных и непонятных слов.

*Практика:* Разучивание песни отдельными фрагментами, отработка трудных в интервальном отношении мелодических оборотов. Работа над текстом, унисоном, правильным воспроизведением ритмического рисунка, продумывание исполнительского плана произведения.

## **Раздел IV. «Музыкальная грамота».**

### **4.1.Тема «Ритм, ритмический рисунок»**

*Теория:* Понятие «Ритм»,» ритмический рисунок», длительности, четверть, восьмые

*Практика:* Прохлопывание ритма, игра «ритмическое эхо», работа с ритмическими карточками.

#### **4.2.Тема «Нотная запись»**

*Теория:* Понятие «звукоряд», «гамма», «ступени», «лад», «тоника», «тональность», длительности нот, пауза, размер.

*Практика:* Запись нот, скрипичного ключа, нотные ребусы, чтение нот с листа, пение нот, игра по нотам, музыкальные викторины.

#### **4.3.Тема «Средства музыкальной выразительности»**

*Теория:* Понятия «Мелодия, ритм, темп, динамика, лад, регистр»

*Практика:* Игра «Музыкальный цветик –семицветик», пластическое интонирование, ритмические упражнения, викторина, музыкальные игры.

#### **Контрольные и итоговые занятия.**

*Теория:* Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях). Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

*Практика:* Игра «концерт». Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия. Музицирование на базе пройденного. Беседы с обучающимися.

#### **1.4.Планируемые результаты**

##### **Образовательные задачи:**

- будут сформированы навыки игры на Свирели Э. Смеловой;
- будет освоено исполнительское дыхание, звукоизвлечение и звуковедение;
- будет сформировано первоначальное математическое представление через игру по цифрам.

##### **Развивающие задачи:**

- будут развиты музыкальные способности: чувство музыкального ритма, музыкальной памяти, координации слуха и голоса;

- будут сформированы психические познавательные процессы: восприятие, мышление, внимание, память, эмоциональная отзывчивость, мелкая моторика пальцев через игру на Свирели Э. Смеловой;

- будут развиты творческие способности и потребности к самостоятельному музицированию.

**Воспитательные задачи:**

- будет сформировано восприятия целостной картины мира через элементарное музицирование;

-будут развиты коммуникативные способности через игру в ансамбле/ оркестре.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

<b>Учебный год</b>	<b>Период</b>	<b>Всего учебных недель</b>
2023 – 2024 уч. год	01.09.2023г. по 31.05.2024г.	38 учебных часов.
<b>Итого: 38 часов</b>		1 раз в неделю по 30 минут

**2.2. Условия реализации программы**

Предварительный отбор в детский коллектив не проводится, принимаются дети по желанию родителей.

Занятия проводятся – один раз в неделю по 30 минут. Основная форма обучения – групповая. В группе занимается не более 10 детей. Место проведения занятий – музыкальный зал. Для успешной реализации программы каждому ребенку необходимо иметь индивидуальный музыкальный инструмент – свирель Э. Я.Смеловой, а также комплект авторских обучающих пособий.

## Материально - техническое обеспечение:

Стол	Стулья	Свирель	Компьютер	Музыкальный центр	Музыкальная лесенка	Фланелеграф	Проектор	Сборники с партитурами
5	10	10	1	1	1	1	1	2

## Информационное обеспечение:

1. Выступление детского ансамбля «Свирелька» - <https://youtu.be/f0cvFDJHeF0>
2. Игра на детской свирели после первых занятий - <https://yandex.ru/video/preview/14294803048284486691>

## Кадровое обеспечение:

Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории, педагог дополнительного образования, прошедший подготовку в ВИРО, повысивший квалификацию по программе «Методика инструментального музицирования на Свирели Э.Я. Смеловой»

### 2.3. Формы аттестации

В течение года проводятся итоговые занятия – в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль). Участие детей в мероприятиях ДОУ, конкурсах различного уровня.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, концерт, открытое занятие, итоговый отчет, праздник, фестиваль и др.

## 2.4.Оценочные материалы

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств. Которые включают в себя методы контроля. Позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Работа по овладению навыками игры на свирели проходит последовательно: сначала происходит формирование навыков игры на свирели на простых мелодиях, затем на материале большей сложности и далее на материале повышенной сложности.

### Диагностическая таблица по освоению методики «Свирель Смеловой» 2023-2024 учебный год

Входная диагностика/выходная диагностика (старшая, подготовительная группа-5-7лет), количество детей 20, Музыкальный руководитель – Зарко И.П.

Код ребенка	Артикуляция	Дыхание	Мелкая моторика	Координация	Внимание	Эмоциональный отклик	Особые наблюдения
01.	1-2	3-3	1-2	1-2	1-2	2-3	
02.	1-2	2-3	1-2	1-2	1-2	2-2	
03.	2-2	2-3	1-2	1-2	2-2	2-2	
04.	2-2	2-3	2-2	2-2	2-3	2-2	
05.	1-2	2-3	1-2	2-2	1-2	2-2	
06.	2-2	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	
07.	1-2	2-3	1-2	1-2	2-2	2-2	
08.	1-2	2-2	2-2	2-2	2-2	2-2	
09.	2-2	2-2	2-2	2-2	1-2	2-2	
10.	1-2	2-3	1-2	1-2	1-2	2-2	
11.	1-2	2-2	2-2	1-2	1-2	2-2	
12.	1-2	2-3	2-2	2-2	2-2	2-3	
13.	1-2	2-2	1-2	1-2	1-2	2-2	
14.	1-2	2-2	1-2	1-2	1-2	1-2	
15.	2-2	2-3	2-2	2-2	1-2	2-2	
16.	2-2	2-2	2-3	2-3	1-2	2-3	
17.	1-2	2-2	2-3	2-3	1-2	2-2	
18.	1-2	2-3	2-3	2-3	1-2	2-2	
19.	1-2	2-3	2-2	2-3	1-2	2-2	
20.	1-2	2-3	2-2	2-3	2-3	2-2	

**Диагностика** проводится во время группового занятия (не индивидуально)

**Оценка** производится по трех бальной шкале (3-высокий уровень, 2-средний, 1-низкий)

**Артикуляция** (качество смыкания губ: 3-плотное, 2-не совсем плотное, 1-слабое)

**Дыхание** (спокойный вдох носом, длинный выдох-3)

**Мелкая моторика** (Точность действий пальцев рук при освоении приемов игры)

**Координация** между вдохом и движением пальцев

**Внимание** (степень удерживания внимания)

**Эмоциональный отклик**

## **2.5. Методическое обеспечение программы**

В процессе занятий с детьми используются различные методы подачи материала:

- Наглядный: исполнение мелодий педагогом, применение наглядных пособий (карты - партитуры, дидактической игры для развития ритма, исполнительского дыхания и ритмо-схемы для развития навыков звукоизвлечения).

- Словесный: диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение.

- Практический: систематическое и последовательное использование специально подобранных упражнений. Знакомство с шумовыми и ударными музыкальными инструментами, такими как: маракасы, треугольник, металлофон, трещотка, колокольчики, ложки и др.

Занятия строятся по принципу – от простого к сложному, начиная с исполнения несложных народных песен и заканчивая произведениями мировой музыкальной классики.

На занятиях создается особая психологически комфортная среда: педагог контролирует во время занятия эмоциональное состояние учащихся, при необходимости меняет формы, методы ведения и содержание занятий для

преодоления негативных эмоций у детей; составляет репертуарный план с учетом интересов и индивидуальных особенностей воспитанников.

Для реализации принципа индивидуального подхода учитываются следующие факторы: объем материала, срок выполнения задания, сложность задачи и работоспособность воспитанника.

Занятия строятся с учётом принципа интеграции образовательных областей. В основе, которых, лежат игровые методы и приёмы:

- пальчиковые игры, основной целью которых, является развитие координации пальцев и мелкой моторики рук; (п4)

- дидактические игры на развитие чувства ритма; (п2)

- дидактические пособия и упражнения для развития исполнительского дыхания; (п3)

- карты – цифры – формируют первоначальные элементарные математические представления; (р1)

- карты – партитуры способствуют развитию эмоциональной отзывчивости, активизации и концентрации внимания, образного мышления. (р2)

- карты – партитуры с пропуском цифр для развития памяти. (р3)

#### **Последовательность разучивания музыкальных произведений:**

- Восприятие – педагог исполняет песенку на свирели

- С помощью музыкально-дидактических игр дети знакомятся с ритмическим рисунком песенки, используя звучащие жесты и шумовые музыкальные инструменты.

- Для подготовки исполнительского дыхания выполняются упражнения на дыхание;

- Далее идёт вокально – хоровая работа, где разучивается мелодия и слова данной песенки. Для развития певческих навыков и звуковысотного слуха используется различный дидактический материал: музыкальная лесенка, карты с графическим изображением высоты звука.

- Знакомимся с картой – цифрой, картой - партитурой (проговариваем цифровку), поём и пальчиками играем на свирели;

- аккуратно, сдерживая дыхание, проигрываем песенку, слушая звук: добиваемся красивого, мелодичного звучания правильным дыханием;

- играя песенку, следим, чтобы отверстия на свирели были плотно закрыты подушечками пальцев.

**Таким образом,** структура занятия игры на свирели состоит из следующих частей.

**Вводная часть:** Начинается занятие с пальчиковых игр, которые способствуют развитию координации и независимости рук и пальцев.

Для развития дыхания используется различный дидактический материал: вертушки, ракеты, бабочка и др. Цель данных пособий формирование правильного выдоха и целенаправленной воздушной струи. Пособие «Ракета» способствует усвоению такого приёма игры на свирели, как передувание.

**Практическая часть:**

- Знакомство с новым музыкальным материалом;

- Музыкально – дидактические игры на развитие чувства ритма: дидактическая игра «Что поёт нам пароход»; «Ритмический кубик»; «Эхо»; «Друзья», дидактический материал для самостоятельного выкладывания того или иного ритма;

- Вокально-хоровая работа: разучивание нового материала, пение знакомых песенок, попевок.

- Игра на свирели знакомых песенок по картам – партитурам и наизусть с музыкальным сопровождением.

**Заключительная часть:** прощание со свирелью, обработка мундштуков.



## **2.6.Используемая литература**

1. Ермакова С.О. Пальчиковые игры для детей, М: 2010
2. Космовская М.Д. Практическое руководство игры на свирели по методике Э.Я.Смеловой. – М: 1992
3. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
4. Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поем. Рабочая тетрадь, М: 2016
5. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста, пособие для музыкальных руководителей, Айрис – Пресс, М: 2004
6. Смелова Э.Я. Свирель поет – М: 2014г.
7. Хлад Ю.И. Программа «Игра на свирели», включенная в программу «Преимственность» (подготовка детей к школе). – М., «Просвещение», 2012.

## Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование для детей 5 лет

#### Сентябрь

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приемы
1-2	Познакомьтесь, я - «Свирель»!	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с инструментом «Свирель» и правилами ухода за ней;</li> <li>- дать основы правильной постановке рук, локтей, корпуса;</li> <li>- Объяснение и упражнение в правильном исполнительском дыхании</li> <li>- знакомство с графическим; обозначением длительности (короткими и длинными звуками)</li> </ul>	<p><b>1.Загадка:</b> Музыкальный инструмент, шесть пенёчков у меня, ствол, мундштук, я духовая, отгадайте кто такая?</p> <p>2.дидактическое пособие «Вертушок» (п3)</p> <p>3.сказка об уточке – памятка о правильной постановке рук, локтей (п1)</p> <p>4.дидактические игры на развитие чувства ритма(п2)</p>
3-4	Познакомьтесь, нолик я, все зовут меня друзья. На свирели ты играй, ничего не закрывай.	<p>Познакомить: - с цифрой ноль</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- графическим обозначением длительности (короткими и длинными звуками используя дидактические игры на развитие чувства ритма)</li> <li>- упражнения на дыхание «Ветерок»;</li> <li>- Развивать координацию пальчиков с помощью пальчиковых игр;</li> <li>- игра простых мелодий на 0.</li> <li>- Дать понятие дирижерский жест.</li> </ul>	<p>1. карта – цифра 0(Р1)</p> <p>2. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2)</p> <p>3. шумовые музыкальные инструменты;</p> <p>4. дидактическое пособие «Вертушок» (п3)</p> <p>5.Пальчиковая игра (п4)</p>

#### Октябрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
5-6	А я, нолику сестрица, я ребята единица.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с цифрой один</li> <li>-Упражнение на освоение звукоизвлечения на свирели, на материале попевок на одном звуке используя карты – партитуры:</li> <li>- пальчиковая гимнастика</li> <li>- упражнения на дыхание «Ветрушок»</li> </ul>	<p>1.карта-цифра 1 (Р1))</p> <p>2.Карта – партитура с песенкой «Барабанщик» «Буду лётчиком» муз. Е. Тиличевой (Р2))</p> <p>3.дидактическое пособие «Вертушок» (п3)</p> <p>4. Пальчиковые игры(п4)</p>
7-8	С единицей я дружна, я ребята цифра два.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с цифрой 2</li> <li>- Развивать чувство ритма.</li> <li>- Продолжать развивать исполнительское дыхание и мелкую моторику</li> </ul>	<p>1.карта-цифра 2 (Р1))</p> <p>2. Дидактическая игра «Выложи ритм песенки» (п2)</p> <p>3. карты – партитуры: «Ромашка»; «Сорока»,</p>

		-Упражнение на освоение звукоизвлечения на материале простых музыкальных произведений на 2, -пальчиковая гимнастика - упражнения на дыхание «Бабочка»	«Барашеньки – крутороженьки» (P2) 4.Дидактическое пособие «Бабочка» (п3)
--	--	---	---

### Ноябрь

№	тема	Содержание	Игровые приемы
9-10	На свирели третья я, тройкой все зовут меня.	- знакомство с цифрой 3 - Формировать умение читать ритм по схеме, используя звучащие жесты. - Упражнять в игре на одном звуке 3, и 2-3. - пальчиковая гимнастика - упражнения на дыхание «Осенние листочки»	1. карта-цифра 3 (P1) 2. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2) 3. карты – партитуры: «Скакалочка»; «Дождик»; «Уж как шла лиса по травке» (P2)) 4.Дидактический материал: Осенние листочки на ниточке
11-12	Наши пальчики шагают и пенечки закрывают	- Развивать чувство ритма, умение по ритму узнать знакомую песенку. - Играть знакомые песенки, закрывать плотно и полностью отверстия, добиваясь красивого звука; - Формировать навык игры в ансамбле, слушать друг друга. - упражнения на дыхание «Ветерок» - пальчиковая гимнастика	1.Дидактическая игра «Узнай песенку по ритму» (п2) 2. шумовые инструменты 3. карты – партитуры: «Скакалочка»; «Дождик»; «Уж как шла лиса по травке» (P2)) 3. дидактическое пособие «Вертушок» (п 3) 4.пальчиковые игры (п 4)

### Декабрь

№	тема	содержание	Игровые приемы
13-14	Свирель звонкая поет, поплясать детей зовет	- Знакомство с новыми песенками на 0,1,2,3. - развивать чувство ритма, звуковысотный слух; - вокально – хоровая работа: разучивание мелодии и слов песенок; - упражнения на дыхание «Снежинка» - пальчиковая гимнастика	1. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2) 2. Карта – партитура: «Василек», «Как под горкой» (P2)) 3. шумовые инструменты 4.Дидактическое пособие «Лесенка» 5. Снежинки на ниточке (3)
15-16	Мы пенечки закрываем и со звуками играем	- упражнение на поступенное движение мелодии и скачкообразное. (0,1,2,3 и 0-2; 0-3).	1.Карты – партитуры: «Василек», «Как под горкой» (P2))

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать память, используя карты – партитуры и игру на память;</li> <li>- формировать умение самостоятельно выложить ритм той или иной песенки, проявить творческие способности и придумать свой ритм, затем исполнить его на свирели.</li> <li>- упражнения на дыхание «Веселая ленточка»</li> </ul>	<p>2. Карты – партитуры: «Василек», «Как под горкой» с пропусками цифр (P3))</p> <p>3. Дидактическая игра «Выложи ритм песенки» (п2)</p> <p>4. Дидактическое пособие «Веселая ленточка» (п3)</p>
--	--	---	--

Итоговые события 1 полугодия: – выступление «День матери», Новогоднем утреннике.

### Январь

№ занятия	тема	содержание	Игровые приемы
17-18	Я четвёрка хороша, с правой ручкой я дружна.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с цифрой 4;</li> <li>- постановка правой руки;</li> <li>- Продолжать развивать исполнительское дыхание и мелкую моторику.</li> <li>- Упражнение на освоение звукоизвлечения на материале простых музыкальных произведений на 4</li> </ul>	<p>1. карта - цифра 4 (P1))</p> <p>2. Дидактическое пособие «Бабочка» (п3)</p> <p>3. пальчиковые игры (п 4)</p> <p>4. карты партитуры: «Дон-Дон»; «Из-за леса, из-за гор» (P2))</p>
19	По пенечкам мы шагаем, плавно звуки выдуваем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно читать ритм по схеме, используя звучащие жесты;</li> <li>- Вокально-хоровая работа: пение песенок «Петушок»; «Два кота»</li> <li>- Играть песенки на 0,1,2,3,4</li> <li>- упражнять в игре 2,4</li> <li>- упражнения на дыхание: «Вертушок»</li> <li>- развитие мелкой моторики</li> </ul>	<p>1. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2)</p> <p>2. карты – партитуры: «Петушок»; «Два кота»; «Два кота» п.н.п.(P2))</p> <p>3. дидактическое пособие «Вертушок» (п3)</p> <p>4. пальчиковые игры (п 4)</p>

### Февраль

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
20-21	Вот и я, цифра пять. Пять пенечков закрываем, дружно песенки играем	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с цифрой 5;</li> <li>- упражнения на дыхание «Веселая ленточка»</li> <li>- игра песенок на одном звуке 5;</li> <li>- Продолжать развивать навык игры в ансамбле.</li> <li>- играть на память знакомые песенки по желанию детей.</li> </ul>	<p>1 карта - цифра 5; (P1))</p> <p>2. дидактическое пособие «Веселая ленточка» (п3)</p> <p>3. карты – партитуры: «Жук», «Ай ду-ду, ай ду-ду» (P2))</p>

			4.пальчиковые игры. (п4)
22-23	Наши пальчики шагают, пять пенечков закрывают	-знакомство с новыми песенками; - Простучать ритмический рисунок новых песенок, используя звучащие жесты. - Упражнять в правильном звукоизвлечении на 5 используя упражнения для непрерывного выдоха: - Вокально-хоровая работа-разучивание песенок, развитие координации слуха и голоса; - пальчиковая гимнастика	1. карты –партитуры: «Считалка», «Ходила младёшенька по борочку» р.н.п.; «Серенькая кошечка» В.Витлина; «Веснянка» у.н.п.(Р2)) 2. ритмо- схемы 3. Дидактическое пособие «Лесенка» 4.дидактическое пособие «Бабочка» (п3)

Итоговое событие: - Выступление на празднике «Пришла коляда, отворяй ворота»

- Выступление на празднике «Масленица»

- Выступление на празднике, посвященном «Дню защитников отечества»

### Март

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
24-25	Ну а я, цифра шесть. Все пенёчки ты закрой и услышишь голос мой.	-Знакомство с цифрой 6; - упражнять в правильном звукоизвлечении на 6; - развивать исполнительское дыхание упражнение на дыхание «Вертушок», - Слаженно играть в ансамбле -знакомство с песенками на 6 - пальчиковая гимнастика	1. карта - цифра 6; (Р1)) 2. карты –партитуры: «Андрей – воробей», «Федя-медя», «Веселые гуси» (Р2)) 3. дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 4. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2)
26-27	Левой, правой мы играем, все пенечки закрываем	- Закреплять основные приемы звукоизвлечения, добиваясь красивого звука. -игра песенок на 0,1,2,3,4,5,6 - Упражнение на дыхание «Веселая ленточка» - Вокально-хоровая работа-разучивание песенок, развитие координации слуха и голоса; - развитие мелкой моторики - Познакомить с пунктирным ритмом	1.Карты –партитуры: «К нам гости пришли» А.Александрова; «Веселый музыкант» А. Филиппенко; «Как у наших у ворот» р.н.п. (Т) 2 дидактическое пособие «Веселая ленточка» (п3) 3. Дидактическое пособие «Лесенка» 4. пальчиковые игры. (п4) 5. ритмо-схемы с пунктирным ритмом

## Апрель

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
28-29	Шаг, подскок, шаг, подскок.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать исполнительское дыхание, упражнение на прерывистое и сплошное дыхание;</li> <li>- Познакомить с пунктирным ритмом</li> <li>- Развивать чувство ритма, используя музыкально шумовые инструменты, звучащие жесты;</li> <li>- Вокально-хоровая работа-разучивание песенок, развитие координации слуха и голоса.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дидактическое пособие «Бабочка» (п3)</li> <li>2. ритмо-схемы с пунктирным ритмом</li> <li>3. Карты –партитуры: «Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р.н.п. (С)</li> <li>3. музыкально шумовые инструменты;</li> <li>4. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход»(п2)</li> <li>5. Дидактическое пособие «Лесенка»</li> </ol>
30-31	Свирель песенки поёт, в хоровод ребят зовёт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра знакомых песенок:</li> <li>-Развивать исполнительское дыхание;</li> <li>- Самостоятельно читать ритмические схемы;</li> <li>- Вокально –хоровая работа: разучивание новой песенки</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. дидактическое пособие «Вертушок» (п3)</li> <li>2. ритмо-схемы с пунктирным ритмом</li> <li>3. карты –партитуры: «Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р.н.п. «Дружат дети всей земли» муз. Д. Львов –Компанеец.(С)</li> <li>4. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2)</li> </ol>

## Май

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
32-33	Словно сказочные лели, заиграем на свирели!	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепление особенностей звукообразования, умение владеть звукоизвлечением</li> <li>- упражнения для отработки навыков прерывистого и сплошного дыхания</li> <li>- Совершенствовать мелкую моторику ;</li> <li>- Самостоятельно читать различные ритмо-схемы;</li> <li>- Игра песенок с пунктирным ритмом</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Дидактическое пособие «Бабочка» (п3)</li> <li>2. Ритмо- схемы с пунктирным ритмом</li> <li>3. Карты - партитуры «Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р.н.п. «Дружат дети всей земли» муз. Д. Львов –Компанеец. (С)</li> </ol>

34-35	На свирели мы играем, на концерт всех приглашаем	Подготовка к концерту - Закрепление пройденного материала - Отработка навыков поведения на сцене	Отчетный концерт В репертуаре песенки, выученные за второе полугодие.
-------	--	--	--

Итоговое событие:

- Выступление на праздниках: «8 марта», Пасха, выпускной.
- Концерт кружка «Веселая свирель»

### Календарно-тематическое планирование для детей 6 -7 лет

#### Сентябрь

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приемы
1-2	На свирели мы играем, песни дружно вспоминаем	- Закреплять навык звукоизвлечения на знакомом материале; - Продолжать развивать чувство ритма, - выполнять упражнения на дыхание способствующие освоению техники игры - передувание - Развивать мелкую моторику	1. Карты – партитуры: «Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р.н.п «Как у наших у ворот» р.н.п. (С) 2. ритмо- схемы; 3. шумовые музыкальные инструменты; 4. Дидактическое пособие «Ракета» (п3) 5.Пальчиковые игры (п4)
3-4	Вот шестёрка не простая, звонкая, высокая	- Продолжать развивать исполнительское дыхание: формировать целенаправленную силу воздушной струи; - Познакомить с графическим изображением f6; - Играть ритмическую цепочку на чередование б и f6; - развивать звуковысотный слух; - Вокально – хоровая работа: разучивание р.н.п. « Я на горку шла»	1.Дидактическое пособие «Ракета» (п3) 2.Карта-цифра f6 (p1) 3. ритмо – схемы на б и f6; 4. Дидактическое пособие «Лесенка»; 5.Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2) 6.карта – партитура: р.н.п. « Я на горку шла» (p2)

#### Октябрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
5-6	Свирель песенки поёт, плавно музыку ведёт	- Дать понятие штрих legato - игра знакомых песенок на legato	1. Карты – партитуры: « Серенькая кошечка» В.Витлина, « Я на горку шла» р.н.п.(P2)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вокально-хоровая работа: разучивание новой песенки « Перепёлочка»</li> <li>- Развивать исполнительское дыхание при игре на legato</li> </ul>	<p>« Во поле береза стояла» р.н.п.;</p> <p>« Перепёлочка»б.н.п.(Т)</p> <p>2.Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2)</p> <p>3.Дидактические пособия « Бабочка»(п3)</p>
7-8	Мы свирели в руки взяли на staccato заиграли	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать понятие штрих staccato</li> <li>- Выполнять упражнения на смешанное дыхание;</li> <li>- играть знакомые песенки на staccato, legato;</li> <li>- Продолжать развивать мелкую моторику</li> </ul>	<p>1.дидактическое пособие «Вертушок»(п3)</p> <p>2. карты –партитуры: «Калинка» р.н.п.(С)</p> <p>« Я на горку шла» р.н.п.</p> <p>« Перепёлочка»б.н.п.(Р2)</p> <p>3. Пальчиковые игры (п4)</p>

Выступление на праздниках: « День дошкольного работника», « Осень в гости к нам пришла»

### Ноябрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
9-10	Запеваем, припеваем, песни русские играем	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с понятием музыкальная форма: запевно-припевная;</li> <li>- Продолжать развивать исполнительское дыхание: выполнять упражнения на смешанное дыхание;</li> <li>- игра знакомых песенок различными штрихами</li> </ul>	<p>1. Презентация « Форма музыки»</p> <p>2. ритмо – схемы;</p> <p>3.Дидактическое пособие « Бабочка» (п3)</p> <p>4.Карты – партитуры: « Я на горку шла» р.н.п.(Р2)</p> <p>« Во поле береза стояла» р.н.п.(Т)</p>
11-12	Свирель музыку ведёт, на два голоса поёт	<ul style="list-style-type: none"> <li>-познакомить с двухголосием</li> <li>- разделить детей на две подгруппы.</li> <li>- развивать гармонический слух</li> <li>- Игра знакомых песенок на два голоса</li> <li>- Самостоятельно читать карту – партитуру.</li> <li>- Выполнять упражнения на дыхание</li> <li>- развивать мелкую моторику</li> </ul>	<p>1.Слушание знакомых песенок в двухголосном исполнении;</p> <p>2.Карты – партитуры для каждой подгруппы: « Как у наших у ворот» ;</p> <p>« Я на горку шла» (Р2)</p> <p>3. Дидактическое пособие « Ракета»; « Бабочка»(п3)</p> <p>4.Пальчиковые игры (п4)</p>



## Декабрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
13-14	Двухголосие играем, звуки чётко выдуваем	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать гармонический слух, умение играть в ансамбле</li> <li>- играть знакомые песенки на два голоса, используя карты - партитуры и наизусть;</li> <li>- Познакомить с Б.н.п. «Савка и Гришка», проиграть ритмический рисунок;</li> <li>- Вокально – хоровая работа: разучивание мелодии и слов песенки, упражнять в умении брать дыхание по фразам;</li> <li>- Развивать исполнительское дыхание при игре на legato, staccato.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Карты – партитуры: «Как у наших у ворот»; Б.н.п. «Савка и Гришка» (С) «Я на горку шла» р.н.п.(Р2)</li> <li>2.музыкально- шумовые инструменты</li> <li>3. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2)</li> <li>4. Дидактическое пособие «Веселая ленточка» (п3)</li> </ol>
15-16	Тихо, громко мы играем, Ritenuto - замедляем	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с понятием Ritenuto;</li> <li>- упражнять в умении играть тихо, громко, замедлять окончание в пьесах;</li> <li>- Разучивание цифровки знакомой песенки «Веселый новый год»</li> <li>- Закреплять музыкальный материал, пройденный в первом полугодии: играть по картам – партитурам и наизусть с музыкальным сопровождением;</li> <li>- подготовка к концерту</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Графическое изображение р, f , rit.</li> <li>2. карты – партитуры: «Как у наших у ворот»; «Перепёлочка»б.н.п Б.н.п. «Савка и Гришка», «Я на горку шла» р.н.п, «Калинка» р.н.п, «Веселый новый год» муз.Е.Жарковского</li> </ol>

## Январь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
17	Марш и Польку мы сыграем и о жанрах всё узнаем	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с понятием жанр музыки;</li> <li>- Слушать пьесы различных жанров;</li> <li>- играть ритм марша и польки;</li> <li>- Продолжать развивать исполнительское дыхание: выполнять упражнения на смешанное дыхание;</li> <li>- Вокально-хоровая работа: разучивание песенки: «Мишка с куклой пляшут полечку» Муз. М. Качурбина</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Презентация «Жанры музыки»;</li> <li>2.Дидактическая игра «Что в домике звучит?»;</li> <li>3. ритмо – схемы;</li> <li>4.Дидактическое пособие «Бабочка» (п3)</li> <li>5.Карты – партитуры: «Мишка с куклой пляшут полечку» муз.М.Качурбина «Я на горку шла» р.н.п.(Р2) «Перепёлочка» б.н.п.(Т)</li> </ol>

18-19	Свирель весело поёт, танцевать ребят зовёт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать знакомить с жанром танец,</li> <li>- закреплять умение в звуковедении и звукоизвлечении при игре различными штрихами</li> <li>- Разучивание Польки на свирели используя карты – партитуры</li> <li>- Для лучшего усвоения понятия танец использовать музыкально- ритмические движения</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Дидактическая игра « Жанры музыки»;</li> <li>2.Дидактическое пособие с графическим изображением legato, staccato</li> <li>3. Карты – партитуры: « Мишка с куклой пляшут полечку» муз.М.Качурбина(Р2)</li> <li>4.Игровой приём: мальчики играют, девочки танцуют и наоборот</li> </ol>
-------	--	--	--

### Февраль

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
20-21	Дружно польку мы играем, на две части разделяем	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - познакомить с двухчастной формой музыки на знакомом музыкальном материале</li> <li>- играть Польку по подгруппам: 1 часть девочки, 2 часть мальчики и наоборот;</li> <li>- Познакомить с новой пьесой двухчастного характера: «Ой лопнул обруч» у.н.п. и её ритмическим рисунком</li> <li>- продолжать развивать исполнительское дыхание на освоение техники игры - передувание</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. карта с графическим изображением частей знакомой пьесы: Польки</li> <li>2. Карты – партитуры: « Мишка с куклой пляшут полечку»муз.М.Качурбина, «Ой лопнул обруч» у.н.п.</li> <li>3. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2)</li> <li>4.музыкально шумовые инструменты</li> <li>5.Дидактическое пособие « Ракета» (п3)</li> </ol>
22-23	Раз, два, раз, два, пальчики шагают, раз, два, раз, два, марш они играют	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с ритмическим рисунком : В.Золотарев « Марш» (фрагмент); « Пусть всегда будет солнце» А.Островского</li> <li>- знакомство с понятием пауза</li> <li>- разучивание цифровки « Пусть всегда будет солнце» А.Островского</li> <li>- Вокально –хоровая работа: разучивание песни</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дидактическая игра « Что в домике звучит?»;</li> <li>2.ритмо – схема марша</li> <li>3.музыкально шумовые инструменты</li> <li>4. карты – партитуры: « Пусть всегда будет солнце» А.Островского(С) «Марш» муз. В. Золотарёва(Р2)</li> </ol>

### Март

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
---	------	------------	----------------

24-25	Плавно пальчики шагают, на свирели вальс играют	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с ритмическим рисунком вальса используя ритмо – схемы;</li> <li>- Разучивание пьесы « Вальс» муз. Е.Тиличевой</li> <li>- формировать умение импровизировать на 0,1,2,3 в ритме вальса;</li> <li>- Самостоятельно сочинять ритм вальса, используя дидактический материал и исполнять его на свирели</li> <li>- продолжать развивать исполнительское дыхание</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дидактическая игра « Что в домике звучит?»;</li> <li>2. Дидактическая игра « Сочини ритм песенки»</li> <li>3. дидактическое пособие «Вертушок» (п3)</li> <li>4. Карта – партитура : Вальс муз. Е.Тиличевой « Пусть всегда будет солнце» А.Островского (С)</li> <li>«Марш» муз. В. Золотарёва, « Весенняя полька» муз.Е. тиличевой (P2)</li> </ol>
26-27	Жанры музыки мы знаем, на свирели их играем	<ul style="list-style-type: none"> <li>- на слух определять жанр музыки</li> <li>- исполнять знакомые пьесы различных жанров</li> <li>- играть по картам партитурам и наизусть с музыкальным сопровождением</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Музыкальная игра «Эхо»(п2)</li> <li>2. Карты – партитуры: Вальс муз. Е.Тиличевой « Мишка с куклой пляшут полечку» муз.М.Качурбина (P2)</li> <li>« Пусть всегда будет солнце» А.Островского,(С)</li> </ol>

### Апрель

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
28-29	Вот опять цифра пять, высоко будет играть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с цифрой f5 и способом её игры на свирели;</li> <li>- выполнять упражнения на дыхание способствующие освоению техники игры – передувание</li> <li>- играть упражнение качели на 5 и f5</li> <li>- познакомить с ритмическим рисунком и цифровкой марша на f5 и f6</li> <li>- играть знакомые песенки</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Карта-цифра f5 (P1)</li> <li>2. Дидактическое пособие « Ракета»(п3)</li> <li>3. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2)</li> <li>4. музыкально шумовые инструменты</li> <li>5.Карты – партитуры: Качели, « Марш» муз. Д. Шостаковича ( фрагмент) (P2)</li> </ol>
30-31	Со свирелькой мы вдвоём и станцуем и споём	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать умение играть сольно с оркестром музыкально шумовых инструментов;</li> <li>- играть пьесы разного жанра;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Музыкально шумовые инструменты;</li> <li>2.Музыкальная игра « Друзья»(п2)</li> <li>3. Дидактическая игра</li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- включить в игру на свирели интегрированную деятельность: петь песенку на проигрыш играть, или выполнять танцевальные движения.</li> <li>- играть знакомые песенки наизусть;</li> <li>- дыхательные упражнения на развитие техники –передувание</li> </ul>	« Что в домике звучит?».
--	--	--	--------------------------

### Май

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
32-33	Песни дружно сочиняем, на свирели их играем	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать потребность в творческом музицировании, умение самостоятельно подбирать знакомые песенки, сочинять песенки различных жанров: Придумать марш для медведя, вальс для лисы и т.д.</li> <li>- Выразительно исполнять знакомые песенки, используя средства музыкальной выразительности; играть с музыкальным сопровождением соло и в ансамбле, оркестре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Дидактическая игра « Кто как идёт?»</li> <li>2. Дидактический материал для выкладывания ритма(п2)</li> <li>3. шумовые музыкальные инструменты;</li> <li>4. Музыкальная игра « Друзья»(п2)</li> </ul>
34-35	Свирель звонкая поёт, всех на праздник зовёт	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Закрепление пройденного материала</li> <li>- Умение исполнять пьесы наизусть с музыкальным сопровождением в ансамбле;</li> <li>- Исполнять пьесы в оркестре с музыкально шумовыми инструментами;</li> <li>- подготовка к отчетному концерту</li> </ul>	

Выступление на праздниках: « День матери», « Новый год», « Пришла коляда», « День защитника Отечества», « 8 марта», « Выпускной».

Участие в итоговых событиях своей группы, на родительских собраниях, в конкурсах различного уровня, отчётный концерт.

### Приложение и условные обозначения

П1- Познакомьтесь – я свирель; Сказка об уточке и утятах

П2- Дидактические игры

П3 – Дидактические пособия для дыхания

П4- Пальчиковые игры

Р1- карты – цифры (презентация)

Р2- Карты – партитуры (презентация)

Р3- Карты – партитуры с пропуском цифр (презентация)

Т- Тетрадь А.И. Конч

С- Свирель поёт Э. Смеловой

## 1. Познакомьтесь - Я Свирель

*Музыкальный инструмент, шесть пенёчков у меня, ствол,  
мундштук, я духовая, отгадайте кто такая?*

Свирель состоит из ствола и мундштука. Мундштук – это свисток, а высоту звука регулируют отверстия, расположенные на стволе свирели. Всего бугорков с отверстиями ШЕСТЬ, и считаются они от мундштука.



Берем свирель правой рукой, как карандаш, за конец ствола, противоположный мундштуку. Закрываем пальцами левой руки 1, 2 и 3 отверстия соответственно указательным, средним и безымянным пальцами. А большой палец располагается на верхней подставке под свирелью.

Чтобы свирель зазвучала, надо знать несколько правил:

1. Звуки, которые вы сейчас создадите, – не простые! Они волшебные. Они умеют дружить и ссориться, они могут быть глубокими и поверхностными, легкими и тяжелыми, яркими и тусклыми. Надо только научиться различать их, слышать их голоса. Будьте осторожнее! Звук – он живой!!! И рождается он только в тишине...
2. Свирель не любит, когда в нее сильно дуют, – она начинает плакать, кричать, визжать. Достаточно легкого дыхания и она ответит вам также ласково.
3. Отверстия должны быть плотно закрыты мягкими подушечками пальцев, чтобы в них не проходил воздух. И сила тут не нужна, только сноровка и находчивость. Закройте три отверстия! Прижмите посильнее пальцы... А теперь переверните руку и посмотрите на отпечатки, оставленные

бугорками – если у вас на пальцах кружочки, то задание выполнено правильно и звук будет красивый.

4. Поиграв на свирели, надо ее хорошенько вымыть теплой водой – от воды звук становится красивее, чище. Затем вытереть свирель чистой тряпочкой или высушить ее и сложить в специальный пакет.

Теперь, держа свирель правой рукой, возьмем кончик мундштука зубами и пропоем шепотом: МА-МА, ПА-ПА, ТЕ-ТЯ, ДЯ-ДЯ

Закроем:

- одно верхнее отверстие (№ 1) и сыграем: БА-БУШ-КА, ДЕ-ДУШ-КА;
- два верхних отверстия: ТА-НЯ, ВА-НЯ;
- три верхних отверстия: ПА-РО-ХОД, СА-МО-ЛЕТ

Одни звуки получились длиннее, а другие короче. В музыке короткие и длинные звуки, которые можно простучать или прохлопать, называются РИТМОМ.

### Сказка об уточке и утятах

(автор Сидоркина В.Н.)

памятка о правильной постановке рук, локтей

Жила была уточка, и было у неё шестеро утят. Все они любили играть на свирели. Маленькие утята играли высокие звуки (левая рука), а большие утята низкие (правая рука).

Клювики у утят плоские, поэтому у них хорошо получалось закрывать пенёчки на свирели, и делали они это вот так:



( Далее выполняем упражнение пальчиками, сначала левой, затем правой. Тоже делаем на свирели.)

Когда играли маленькие утята, то большие им помогали и придерживали свирель снизу ( показать).

Утята очень гордились тем, что умеют играть на свирели, и их крылышки от гордости всегда приподнимались.

### **Правила пользования свирелью**

1. Запомни, свирель,- это инструмент индивидуального пользования!  
Ты должен пользоваться им один.
2. Не трогай мундштук руками!
3. Слушай советы педагога.
4. В конце занятия мундштук обработай спиртовой салфеткой или водой с мылом, протри свирель насухо.
5. Храни свирель в тепле и чистоте.
6. Знай, свирель чувствует добро и ласку!



Дидактические игры  
для развития чувства ритма  
«Что поёт нам пароход»

**Цель:** Развитие чувства ритма

**Демонстрационный материал:** картинка « Пароход» к нему карточки с ритмом различных песенок.

**Описание:** Дети по ритмическому рисунку должны узнать, какую песенку поёт пароход. Для этого они, используя звучащие жесты или шумовые музыкальные инструменты, озвучивают ритм.



«Выложи ритм»

**Цель:** Развитие чувства ритма

**Демонстрационный материал:** Маленькие и большие картинки: жуки, солнышки, бабочки, зайчики и т.д.

**Описание:** Дети самостоятельно выкладывают ритмический рисунок любой песенки или сочиняют свой ритм и затем исполняют его на свирели.



«Эхо»

Музыкальный руководитель проигрывает мелодию или ритмическую фразу на свирели, а дети должны повторить услышанное в заданном темпе.

### *«Друзья»*

Проигрываем мелодии для свирели на других инструментах (металлофон, фортепиано, колокольчики).

**Дидактические пособия  
для развития исполнительского дыхания**

**Цель:** Формирование правильного выдоха и целенаправленной воздушной струи.

**Задачи:**

- развивать умение контролировать равномерный поток воздуха при выдохе;
- длительность плавного и сильного выдоха;
- активизировать губные мышцы,
- способствовать укреплению дыхательного аппарата.

**«Вертушок»**



*Посмотрите вертушок, ждет он ветер – ветерок.*

**Задачи:**

- Вытянуть губы трубочкой и длительно дуть на вертушку, стараясь чтобы она вертелась как можно дольше;
- менять струю воздуха : сильный ветер и ветерок.

## «Бабочка»



*На цветочки бабочка отдохнуть присела, ветерок подул, она и полетела.*

*Летела, летела и на полянку села.*

### **Задачи:**

- сдуть бабочку с полянки;
- спокойно дуть на бабочку, наблюдая за ее полётом;
- задуть бабочку на полянку.

## «Веселая ленточка»

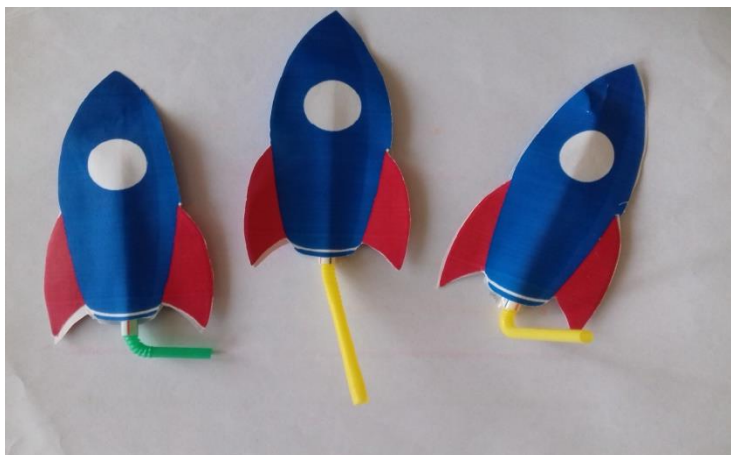


*Веселится ленточка, с ветерком играя, то закружится легко, то взлетает высоко.*

**Задачи:**

- выдыхать спокойно, не напряжённо;
- сильным потоком воздуха поднимать ленточку вверх.

### **«Ракета»**



*Мы с ракетами играем, дружно в космос запускаем.*

*6,5,4,3,2,1 пуск*

**Задачи:**

- не надувая щёк, сильным потоком воздуха, запустить ракету в космос.

## Пальчиковые игры

(автор Сидоркина В.Н.)

**Цель:** Развивать координацию пальцев при формировании навыков игры на свирели Э. Смеловой.

На свиреле пальчики играют, - левая рука вверх, правая вниз ( постановка рук)

Друг за дружкой весело шагают – пальчики по очереди закрывают пенёчки

В левой ручке раз, два, три.

В правой ручке четыре, пять, шесть.

Раз, два, три, четыре, пять, шесть.

Раз, два, три, четыре, пять, шесть.

.....

Пальцы весело бежали – пальчиками бегут по телу

и к свирели прибежали – левая рука вверх, правая вниз ( постановка рук)

Все друг другу руки жали – жмут ладошка о ладошку

( пальцы рук соединяют вместе)

Здравствуй слабенький – соединяются безымянные пальчики

Здравствуй длинненький – соединяются средние пальцы

Здравствуй сильненький – указательные

Ну, привет толстячок – большие пальцы

И все вместе в кулачок.

Угостить вас калачом, - соединяют большой палец с указательным, средним, безымянным по очереди. ( пальчики соединять как клювик у утки.)

А быть может крендельком – соединяют пальцы обеих рук по очереди (колечки)

Вот драже вам на дорожку, - тычут пальчиками о ладошку по очереди

Вы берите понемножку.

Все стряхнули быстро крошки – встряхиваем пальчики

И захлопали в ладошки.

Дружно встали по порядку – выставить ладошки вперёд и раскрыть все пальчики

Стали делать все зарядку – сгибаем и разгибаем пальцы

Чтобы меньше уставать

На свирели весело играть – поставить руки как при игре на свирели.

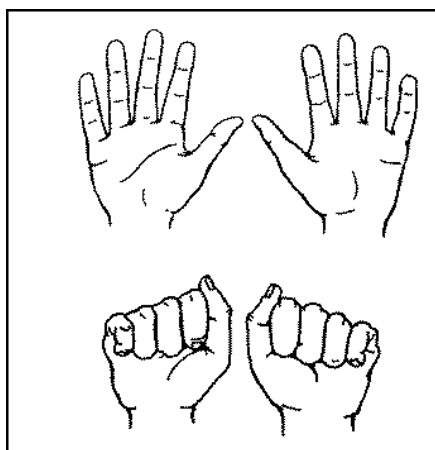
.....  
.....

Пальцы делают зарядку,

Чтобы меньше уставать.

И потом мы на свирели,

Будем правильно ( весело) играть.



### **Приложение и условные обозначения**

П1- Познакомьтесь – я свирель; Сказка об уточке и утятах

П2- Дидактические игры

П3 – Дидактические пособия для дыхания

П4- Пальчиковые игры

Р1- карты – цифры (презентация)

Р2- Карты – партитуры (презентация)

Р3- Карты – партитуры с пропуском цифр (презентация)

Т- Тетрадь А.И. Конч

С- Свирель поёт Э. Смеловой

### Памятка для родителей

Приобщение детей к игре на свирели благотворно влияет на воспитание, на формирование любви к прекрасному. Раскрывать этот мир можно в любом возрасте, однако, результативнее, как показывает опыт, проводить обучение в возрасте 5-7 лет.

Через обучение игре на этом инструменте можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, способствовать развитию воображения, объема произвольного внимания, психологическое развитие, формировать музыкальный слух, умение лучше понимать других, поддерживать интерес к учению.

Основная цель работы по приобщению детей к исполнению музыки – раскрыть перед детьми прекрасный и удивительный мир звуков. Трудно не согласиться со словами Карла Эрнста о том, что “наша цивилизация... украла у человека радость целостно воспринимать мир всеми чувствами. Дети захвачены чувствами. Они рождаются с желанием изучать их. Обучая музыке маленьких детей, мы можем помочь восстановлению всего богатства чувств, с помощью творчества, которое вовлечет их в поиски интересных звучаний”.

Именно желание пробудить интерес к познанию, помочь научиться играть со звуками, складывать и умножать их, воспроизводить и осознавать, непосредственно включиться с первых минут общения с музыкальным инструментом в процесс исполнения. Всего этого можно достичь, используя в работе методику, разработанную Э.Я. Смеловой. Она выделяет три основных задачи, которые возможно решать, работая с детьми по развитию навыков игры на свирели: оздоровление, общение, познание.

Работа со свирелью способствует вентилиации легких. Это также и дыхательная гимнастика, которая облегчает страдания больных астмой. Занятия со свирелью способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этому занятию дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем произвольного



внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере.

Как показывает опыт, в ходе этих занятий улучшается климат в детском коллективе: дети переживают, радуются от совместного общения с музыкой, их охватывает общее эмоциональное состояние, они становятся требовательнее к себе и к другим – через это решаются многие задачи формирования коммуникативной культуры, взаимодействия детей в коллективе. Сам коллектив становится добрее, дружнее, интереснее.

Цель педагога - распахнуть перед детьми мир музыки, дать почувствовать себя в нём не в гостях, а создателем и творцом. Благодаря свирели, расширяется возможность становления творческого мировоззрения ребенка, что далеко выходит за рамки простого исполнительства. Известно, что творческие задатки, развитые в одной сфере, человек легко переносит на всю свою деятельность. Очень важно, что главная задача – приобщить детей к исполнительской и творческой деятельности – решается наиболее простыми и доступными для детей средствами.